

# ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI

## Classe III A – Indirizzo Chimica e Materiali

### Programma di Letteratura italiana

#### CONTENUTI

Si è scelto di selezionare gli argomenti previsti dai programmi ministeriali che comprendono lo studio sistematico della Letteratura italiana dalle origini al Rinascimento, comprensivo dell'analisi di alcuni dei testi più significativi. Considerata la vastità del patrimonio letterario e le poche ore a disposizione, sono stati individuati dei percorsi che contengono i nuclei fondanti della disciplina, organizzati nei seguenti moduli:

#### MODULO I: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

La società comunale in Italia e in Europa: quadro storico; evoluzione della lingua dal latino alle lingue volgari; rapporti linguistico-letterari tra il volgare del sì e le altre lingue europee.

La letteratura dalle origini alla fine del trecento, con particolare attenzione sul genere lirico; la poesia religiosa, la scuola poetica siciliana, la poesia comico-religiosa, il Dolce Stilnovo, con lettura e analisi di alcuni testi esemplificativi delle varie correnti.

Lettura e analisi delle seguenti opere: *Cantico delle creature* (Francesco d'Assisi); *O papa Bonifazio* (Jacopone da Todi); *Meravigliosamente, Io m'agio posto in core a Dio servire* (Giacomo da Lentini); *Voi che per li occhi... Al cor gentil rempaira sempre amore* (Guido Cavalcanti); *S'i fosse foco...* (Cecco Angiolieri); *Dovunque vai con teco porti il cesso* (Rustico Filippi).

**Tempi: settembre – ottobre**

#### MODULO II: IL PADRE DANTE

**DANTE ALIGHIERI:** biografia, pensiero, poetica, opere.

L'amore per Beatrice, la fase dello Stilnovo. Lettura e analisi dei sonetti: *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* e *"Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io..."*.

**"VITA NUOVA":** presentazione e lettura di alcuni brani in prosa.

Cenni al **"CONVIVIO"**, **"DE VULGARI ELOQUENTIA"**, **"DE MONARCHIA"**.

**LA DIVINA COMMEDIA:** struttura e tematiche.

**INFERNO:** struttura e tematiche

Lettura e analisi dei seguenti Canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

**Tempi: novembre – dicembre e poi un'ora a settimana fino a maggio.**

#### MODULO III: FRANCESCO PETRARCA

**Petrarca:** biografia, opere, poetica.

**"CANZONIERE":** presentazione delle tematiche.

Lettura e analisi del sonetto: *"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi..."* e della canzone *"Chiare, fresche et dolci acque..."*.

**Tempi: gennaio – febbraio**

#### **MODULO IV: GIOVANNI BOCCACCIO**

**Boccaccio:** biografia, opere, poetica.

Il contesto storico: l'autore, tra mondo cortese e società borghese.

Il “*Decameron*”: struttura e composizione dell'opera, la “Cornice”.

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: “*Andreuccio da Perugia*”, “*Chichibio e la gru*”, “*Federigo degli Alberighi*”, “*Lisabetta da Messina*”.

**Tempi: febbraio – marzo.**

#### **MODULO V**

**Umanesimo e Rinascimento:** quadro storico, panorama culturale, il classicismo, Bembo e la questione della lingua.

**Angelo Poliziano:** “*Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici*”, lettura e analisi del proemio.

**Tempi: aprile.**

#### **MODULO VI: MACHIAVELLI E “IL PRINCIPE”**

**Machiavelli:** l'autore e il contesto politico culturale.

**Il Principe:** struttura e temi dell'opera, ideologia, novità letterarie.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: II, V, XII, XV, XVII, XVIII.

Presentazione generale della “*Mandragola*”.

**Tempi: maggio.**

#### **MODULO VII: ARIOSTO E IL “FURIOSO”**

**Ariosto:** l'autore e il Rinascimento.

**Orlando furioso:** struttura e temi dell'opera, ideologia, novità, l'amore, l'avventura, la guerra.

Lettura e analisi del *Proemio* e *La pazzia di Orlando*.

Breve confronto con il Tasso.

**Tempi: maggio – giugno.**

**LIBRI DI TESTO:** Claudio Giunta, “*Cuori intelligenti*”, vol. 1  
Antologia Divina Commedia, Garzanti.