

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI

PROGRAMMA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III Informatica

MODULO I – LA LETTERATURA DEL BASSO

MEDIOEVO DALLE ORIGINI AGLI INIZI DEL TRECENTO

UNITA' 1-La nascita delle letterature romanze - *Le chansons de geste* e i *cantari*, il ciclo carolingio e la *Chanson de Roland*

UNITA' 2: I primi testi in volgare italiano: “L’indovinello veronese, “Il placito capuani”

UNITA' 3: La poesia religiosa - Parafrasi de “Il cantico delle creature” di Francesco d’Assisi

UNITA' 4: La poesia d’amore: i rimatori siciliani. Parafrasi di “Meravigliosamente”, di Giacomo da Lentini. Il “Dolce stilnovo”: caratteristiche e temi del genere. Parafrasi de: “Io voglio del ver la mia donna laudare”, di Guido Guinizzelli –

UNITA' 5: DANTE ALIGHIERI : la vita, il pensiero e le opere- Dalla “Vita nuova”. Parafrasi e commento de:”Tanto gentile e tanto onesta pare”; “La Divina Commedia”: schema e struttura generale.

MODULO 2 – IL TRECENTO

UNITA' 1: FRANCESCO PETRARCA: la vita, il pensiero e le opere -Dal “Canzoniere”, parafrasi e commento de “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Chiare, fresche e dolci acque”,

UNITA' 2: GIOVANNI BOCCACCIO: la vita, il pensiero e le opere. Il “Decameron”: struttura. Lettura e analisi de “I destinatari dell’opera: le donne”; “La cornice dell’opera: la vita della brigata”; lettura e analisi delle novelle: “Chichibio e la gru”; “Andreuccio da Perugia”; “Ser Ciappelletto”.

MODULO 3 – IL QUATTROCENTO

UNITA' 1: La storia, la società e la cultura- L’Umanesimo- Parafrasi de *La Canzone di Bacco* di Lorenzo de’ Medici

UNITA' 2: Il poema epico-cavalleresco: Matteo Maria Boiardo: vita, opere e pensiero- *L’Orlando innamorato*: struttura e contenuti- Parafrasi de: “Il duello tra Orlando e Agricane”;

DIVINA COMMEDIA (Schema

generale) INFERNO (Struttura generale)

Parafrasi e commento dei seguenti canti: I - III – IV – X: vv: 1-93. Sintesi contenutistica dei seguenti canti: V – VI – VII – VIII – IX .

