

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI
VIA MERCATELLO, 84 – 83025 BORGO DI MONTORO (AV)

INDIRIZZO: TURISTICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: III

Obiettivi minimi. Conoscenza delle tappe fondamentali del percorso creativo nel corso dei secoli e individuazione dei significati e dei messaggi complessivi nelle opere presenti nel programma dell'anno

ARGOMENTI

• **L'ARTE DELLE PRIME CIVILTÀ dalle origini al 1200 a. C.**

Pitture e graffiti rupestri: Grotta di Altamira; Lascaux; La Cueva de las Manos

Arte dell'antico Egitto - Piramidi e corredi funerari: Nebkheperura Tutankhamon

Schemi rappresentativi della figura umana in pittura e scultura

Arte nell'Egeo e nel Peloponneso

Il palazzo di Cnosso, la cittadella di Micene

• **L'ARTE GRECA dal 1200 a.C. al 30 a. C.**

Pittura vascolare a figure nere e figure rosse. L'Anfora del *Dipylon*. Vaso François

Architettura ed ordini architettonici (Dorico, Ionico, Corinzio).

La scultura dell'età arcaica (*Kouroi/Korai, Kleobi e Bitone*)

La scultura dell'età classica (*Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto*)

- Fidia: Vita e opere più note (Frontoni Partenone; Athena Promachos; Athena Lemnia; Athena Parthenos; Zeus Olimpio)
- Prassitele: Vita e Opere più famose (Il Satiro in riposo; Apollo Sauroctono; Hermes e Dioniso; Afrodite di Cnidia; Apollo Liceo, Lastre Marmoree di Mantinea)
- Skopas: Menade Danzante; Pathos
- Lisippo: Apoxyómenos, Il Carro dei cavalli di San Marco a Venezia

La scultura ellenistica: Galata morente, il gruppo di Laocoonte, Ritratto di Alessandro Magno

• **ARCHITETTURA E ARTE A ROMA**

Tecniche costruttive romane.

La città e i principali edifici. Foro, Basilica, Archi di trionfo. Teatri e anfiteatri.

Il tempio romano.

Pompei ed Ercolano. Domus e insulae.

Colosseo, Pantheon e Arco di Costantino.

- **DAL TARDO ANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO**

Architettura paleocristiana. Trasformazione della basilica pagana in basilica cristiana.

- **I LONGOBARDI IN ITALIA. I LUOGHI DEL POTERE: LOMBARDIA, FRIULI VENEZIA GIULIA, CAMPANIA, PUGLIA**

La storia e i monumenti più importanti.

- **IL ROMANICO.**

Caratteri generali

L'architettura della cattedrale

Da Nord a Sud, le basiliche più importanti.

- **ARCHITETTURA GOTICA**

Caratteri generali

La cattedrale gotica; Le vetrate

Strutture e monumenti più importanti presenti sul territorio italiano

- **LA PITTURA DEL DUECENTO IN ITALIA: DA GIUNTA PISANO A GIOTTO**

- Giunta Pisano: Vita e opere (Crocefisso della Basilica di San Domenico)
- Duccio di Buoninsegna (La Madonna Ruccellai)
- Pietro e Ambrogio Lorenzetti (L'Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo)
- Simone Martini (Madonna col bambino; La Maestà)
- Cimabue (San Francesco; Maestà di Assisi)
- Giotto (Cappella degli Scrovegni)