

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI
VIA MERCATELLO, 84 – 83025 BORGO DI MONTORO (AV)

INDIRIZZO: TURISTICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: IV

SEZIONE: A

Obiettivi minimi. Conoscenza delle tappe fondamentali del percorso creativo nel corso dei secoli e individuazione dei significati e dei messaggi complessivi nelle opere presenti nel programma dell'anno.

ARGOMENTI

Il Rinascimento

Caratteristiche Generali, Architettura

- **Il primo Rinascimento gli iniziatori**
 - **Filippo Brunelleschi:** Cupola di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti
 - **Donatello:** David; Maddalena penitente; Gattamelata.
 - **Masaccio:** La Trinità; La Cappella Brancacci; Il Tributo; Sant'Anna Mattezza.
- **I successori**
 - **Sandro Botticelli:** La nascita di Venere; La Primavera.
 - **Beato Angelico:** l'Annunciazione 1426; Paolo Uccello: La battaglia di San Romano.
 - **Leon Battista Alberti:** Santa Maria Novella. I trattati.
 - **Piero della Francesca:** Il Battesimo di Cristo; La flagellazione; Pala Montefeltro;
 - **Arte fiamminga:** Jan Van Eyck : I coniugi Arnolfini; Rogier Van der Weyden: La deposizione.

Leonardo da Vinci: Genio e mito, poetica metodo e tecnica

- L'Annunciazione, la Gioconda, L'ultima cena, La Dama con l'ermellino.

Michelangelo Buonarroti: scultore pittore e architetto

- La Pietà. La Cappella Sistina, Il David., la Cupola di San Pietro.

Antonello da Messina:

- La Vergine Annunciata; L'Annunciazione

Andrea Mantegna:

- Il Cristo morto, la Camera degli sposi.

Raffaello Sanzio: Vita e opere

- Lo sposalizio della Vergine. La Scuola di Atene, La Trasfigurazione.

La scuola Veneta

- **Giorgione:** La tempesta
- **Tiziano:** Amor sacro amor profano, Venere di Urbino, Assunzione della madonna, Ritratto di Paolo III

Il Manierismo: Caratteri principali e luoghi di diffusione, Architettura, Pittura, Scultura

- **Giorgio Vasari:** Il ritratto di Lorenzo il Magnifico; La Cupola del Duomo di Firenze
- **Parmigianino:** La Madonna dal collo Lungo
- **Giuseppe Arcimboldo:** Vertumno; Il Bibliotecario
- **Tintoretto:** San Giorgio e il Drago; La Crocifissione
- **Benvenuto Cellini:** Perseo con testa di Medusa

Il Seicento: Caratteri principali del linguaggio barocco, l'architettura, la scultura e la pittura.

- **G.L.Bernini:** Il colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne
- **F.Borromini:** San Carlo alle Quattro Fontane
- **Vanvitelli:** La reggia di Caserta
- La pittura:**
- **Caravaggio:** Giuditta e Oleferne, Bacco Adolescente
- **A.Carracci:** Affreschi della Galleria Farnese; I trionfo di bacco ed Arianna; Ercole che regge il globo(le fatiche di Ercole) ; Ercole al Bivio