

ISTITUTO PARITARIO SANDRO PERTINI
VIA MERCATELLO, 84 – 83025 BORGO DI MONTORO (AV)

INDIRIZZO: TURISTICO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V

Obiettivi minimi. Conoscenza delle tappe fondamentali del percorso creativo nel corso dei secoli e individuazione dei significati e dei messaggi complessivi nelle opere presenti nel programma dell'anno.

ARGOMENTI

• **L' ARTE DEL SETTECENTO**

- I nuovi generi della pittura: Il Vedutismo, la pittura di paesaggio e di genere; Il Canaletto: Piazza San Marco; Francesco Guardi: Canal Grande
- Lo sviluppo della città neoclassica
- L'architettura: G. Piermarini
- La scultura: Canova: Amore e Psiche
- La pittura: J. L. David: La Morte di Murat; Il ratto delle Sabine

• **TRA FINE SETTECENTO E PRIMA META' OTTOCENTO**

- Paesaggismo inglese: Constable e Turner
- Romanticismo tedesco: Friedrich: Viandante su un mare di nebbia; Il naufragio della Speranza
- Romanticismo francese: Gericault e Delacroix: La zattera della medusa; La libertà che guida il popolo
- Il Romanticismo in Italia: Hayez: Il Bacio
- L'opera dei Macchiaioli in Italia

• **L'IMPRESSIONISMO**

- Il Realismo francese e l'opera di Courbet: Autoritratto
- La rivoluzione pittorica dell'"attimo fuggente" e la nascita della fotografia
- Edouard Manet: Colazione sull'erba

- Claude Monet: Colazione sull'erba; Lo stagno delle ninfee, La stazione di San Lazard, La Cattedrale di Rouen, I Papaveri

- Edgar Degas: L'Assenzio

- Pierre Auguste Renoir: La colazione dei Canottieri; Bal au moulin de la Galette

- **TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

- Paul Cézanne: Il ragazzo con il panciotto rosso; I Giocatori di carte; Le grandi bagnanti

- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?; Il Cristo giallo.

- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato; Vaso con 15 girasoli; La notte stellata, La Camera di Van Gogh

- Il Neo-Impressionismo:

- G. Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte

- P. Signac: Sala da pranzo

- **L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DEL SECOLO E DEL PRIMO NOVECENTO**

- Il recupero dei modelli medievali: Neo-romanico (Chiesa di San Babila; Chiesa di Sant'Eufemia; Cattedrale di Santa Maria Cagliari) e Neo-gotico (Santa Croce; Santa Maria del Fiore; Cattedrale di Napoli; Duomo di Arezzo; Duomo di Milano)

- Dalle tendenze eclettiche all'architettura in ferro e vetro: Crystal Palace di Hyde; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II

- L'Art Nouveau: un fenomeno europeo

- Gustav Klimt: Il Bacio, Le tre età della donna, L'Albero della Vita

- Alfons Mucha: Gismonda

- Gaudì (Casa Battlò; Sagrada Família)

- **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900**

- Espressionismo: Caratteri generali

- E.L. Kirchner e il gruppo "Die Brücke"

- Matisse e i "Fauves": La Danza, La Musica

- E. Munch; L'Urlo

- E. Schiele: Gli Amanti/ L'Abbraccio

- Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque

- La stagione italiana del Futurismo: T. Marinetti e il "Manifesto"; G.P. da Volpedo: Il quarto stato

- Astrattismo: Kandinskij: Improvvisazione n°8, il Blaue Reiter

- **ARCHITETTURA RAZIONALISTA ED ORGANICA**

- Bauhaus e W. Gropius
- Le Corbusier

- **SURREALISMO E DADAISMO (DADA)**

- Salvador Dalì: La Persistenza della Memoria
- Frida Kahlo: Le due Frida; La Colonna rotta
- Pablo Picasso: Guernica
- R. Magritte: Gli Amanti; Il Figlio dell'Uomo
- M. Duchamp: Fontana

- **POP ART**

- A. Warhol: Dittico di Marilyn
- R. Lichtenstein: Crying Girl, Kiss III