

PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA  
CLASSE II A AFM

**MODULO 1**

**I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

**UNITA' I**

**-L'espansione della frase minima:** Il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione e i complementi

**UNITA' II**

**-I vari tipi di complementi:** oggetto, specificazione, partitivo, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, luogo tempo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, peso o misura, stima, prezzo, abbondanza e privazione, colpa, pena, vantaggio e svantaggio.

**MODULO 2**

**I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DEL PERIODO**

**UNITA' I**

**-La frase complessa o periodo:** proposizioni principali, coordinate e subordinate.

**UNITA' II**

**-La proposizione principale**

**-La paratassi:** analisi delle varie tipologie delle proposizioni coordinate

**UNITA' III**

**-L'ipotassi:** analisi delle diverse tipologie delle proposizioni subordinate

## MODULO 3

### LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO

#### UNITA'1: LA POESIA E IL SIGNIFICANTE:

##### -Significato e significante nel linguaggio comune

- **La metrica:** l'origine orale della poesia, computo delle sillabe metriche, le figure metriche, l'accento metrico, i tipi di verso, il ritmo

-**Il suono:** la rima e tipi di rime. Figure foniche

-**I componimenti della tradizione italiana:** la strofa, i componimenti metrici: sonetto-canzone-madrigale, distico elegiaco

#### UNITA' II: LA POESIA E IL SIGNIFICATO

- Livello connotativo e denotativo
- Il campo semantico
- Le figure retoriche di significato
- Il lessico

#### UNITA' III: LA PARAFRASI L' ANALISI E IL COMMENTO

-Analisi dei seguenti componimenti poetici:

-**Il sonetto:** *Io m'agio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini; *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* di Francesco Petrarca, *In morte del fratello Giovanni* di Ugo Foscolo.

-**La canzone:** *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli; *Chiare fresche et dolci acque* di Francesco Petrarca .

## MODULO 4

### IL ROMANZO STORICO

- Il romanzo: origine, struttura e tipologie
- La nascita del romanzo storico: caratteristiche e trama dell'*Ivanhoe* di Walter Scott
- *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: lettura di passi scelti.