

ISTITUTO PARITARIO “SANDRO PERTINI”

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Indirizzo: Elettrotecnica
Classe: III

1. INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA

- Letteratura, storia della letteratura e critica letteraria
- I generi letterari (prosa, poesia, teatro)
- Secoli e periodi della letteratura italiana
- La poesia e “gli strumenti del poeta”: i versi, le strofe, i principali componimenti poetici, le rime, le più importanti figure retoriche di suono, di ordine e di significato

2. DAL LATINO ALL’ ITALIANO

- Dal Latino alle lingue romanze
- I primi documenti del volgare italiano
- Cultura religiosa, cultura cortese e cultura comunale nell’Europa Medievale

3. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- La letteratura religiosa: *Il Cantico delle creature* di San Francesco d’Assisi e il genere della lauda
- La scuola poetica siciliana e la corte di Federico II di Svevia: *Amor è un desio che ven da core* di Jacopo da Lentini e il componimento del sonetto
- Il dolce stil novo e la nuova poetica della “donna-angelo”: “*Io voglio del ver la mia donna laudare*” di Guido Guinizzelli, *Voi che per li occhi mi passaste il core* di Guido Cavalcanti
- La poesia giocosa e comico-realistica: *S’io fossi foco, arderei il mondo* di Cecco Angiolieri

4. DANTE ALIGHIERI E L’AFFERMAZIONE DEL VOLGARE

- La vita e la personalità
- Il contesto storico-politico della Firenze e dell’Italia medievale

- Il quadro delle opere principali in volgare e in latino
- *La Vita nova: La lode di Beatrice e Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Il De monarchia: la teoria dei “due soli”*
- La Divina Commedia: composizione, titolo, struttura, temi e importanza
- La cosmologia dantesca e l’ordinamento fisico e morale dei tre regni
- Il libero arbitrio e il contrappasso
- *Inferno, I: La selva oscura, il colle, le tre fiere e Virgilio*
- *Inferno, V: L’amore di Paolo e Francesca*
- *Inferno, XXVI: L’ultimo viaggio di Ulisse*
- *Purgatorio, III: Il destino di Manfredi di Svevia*
- Valore artistico, importanza culturale e messaggio morale della Divina Commedia

5. FRANCESCO PETRARCA E LA LIRICA D’AMORE

- La vita e la personalità
- Avignone e la curia papale
- Il dissidio interiore dell’anima petrarchesca
- Il quadro delle opere principali in volgare e in latino
- *Il Secretum: L’amore per Laura*
- *Il Canzoniere: composizione, titolo, struttura, temi e importanza*
- La centralità della figura di Laura nel Canzoniere: realtà e finzione poetica
- *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno che al sol si scoloraro*
- *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
- *Italia mia, benchè il parlar sia indarno*
- La canzone petrarchesca a schema fisso e la canzone leopardiana a schema libero

6. GIOVANNI BOCCACCIO E LA NOVELLA

- La vita, la personalità e la mentalità mercantile
- La peste nera del 1348
- Cenni sulle opere del periodo napoletano e fiorentino
- *Il Decameron: composizione, titolo, struttura, temi e importanza*
- Fortuna, amore e ingegno e cortesia nel mondo del Decameron
- *Andreuccio da Perugia*
- *Ser Ciappelletto*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federico degli Alberighi*
- *Chichibio cuoco*

- *Calandrino incinto*
- Elementi di narratologia: tecniche narrative, caratterizzazione dei personaggi, tipologia di sequenze narrative, divisione in sequenze e macrosequenze, schema narrativo delle novelle

7. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- L'Umanesimo: la nuova visione dell'uomo, l'antropocentrismo e il classicismo
- Il Rinascimento: la rinascita delle arti, il primato dell'Italia e le grandi corti rinascimentali
- Leonardo, Raffaello e Michelangelo: lettura e analisi di opere d'arte

8. TORQUATO TASSO E IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- La vita e la personalità del poeta
- L'ambiente della corte estense di Ferrara
- *La Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e titolo
- *La Gerusalemme liberata*: struttura e nuclei tematici
- *Canto I: Il proemio*
- *Canto XII: L'apparizione di Gerusalemme*

9. LINGUA ITALIANA

- Esercizi e strategie per il recupero e il consolidamento delle abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, scrivere e parlare)
- Riepilogo continuo delle regole ortografiche e delle principali strutture morfo-sintattiche
- Attività di arricchimento del lessico e indicazioni sull'uso dei dizionari
- Elementi di metrica, retorica, stilistica e narratologia
- Attività guidate relative alle competenze testuali: leggere, prendere appunti, sottolineare, parafrasare, riassumere, parafrasare, commentare, interpretare, schematizzare, esporre, argomentare
- Indicazioni metodologiche per lo studio della letteratura e dei testi letterari
- Dibattiti e discussioni guidate in classe su grandi tematiche di interesse sociale e culturale